

# Wer's glaubt, wird selig

für Klaus, 21.10.2012

♩ = 105, ansprechend

Strophe f# Gmaj9 Asus4 A f# Gmaj9

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. Hey du, ich würd dich gern was fra - gen.  | Hey du, ich hoff'_ du hörst  |
| 2. Hey du, in wel - cher Welt lebst du denn?  | Hey du, wer hält_ die Wan -  |
| 3. Hey du, du woll - test mich er - lö - sen, | hey du, vom Bö - sen in      |
| 4. Hey du, du re - dest von Ver - zei - hen,  | hey du, wer macht das heu -  |
| 5. Hey du, ich kann es gar nicht glau - ben.  | Hey du, nur Schmerz und Leid |
| 6. Hey du, Krie - ge sind doch sinn - los!    | Hey du, wa - rum_ lässt du   |

Asus4 A f# Gmaj9 Asus4 (h7) (A)

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. mir zu:___    | Hey du, wie kannst du nur sa - gen wir soll'n ver -        |
| 2. -ge hin?___   | Hey du, da wird man doch ge - schla-gen! Das macht doch    |
| 3. der Welt. ___ | Hey du, wie willst du mich denn trös - ten, wenn hier doch |
| 4. -te schon?    | Hey du, und du___ willst mich be - frei - en und gibst uns |
| 5. und Hass. ___ | Hey du, wie kannst du das er - lau - ben? Wie - so tust    |
| 6. das zu?___    | Hey du, du___ bist doch all - mäch - tig, wer soll uns     |

Gmaj9 Asus4 h7 (A) 1. G e Asus4 A break!

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. -traun und Gu - tes tun?___  | Wer's glaubt, wird se - lig. |
| 2. al - les kei - nen Sinn. ___ |                              |
| 3. kei - ner sein Wort hält?___ | Wer's glaubt, wird se - lig. |
| 4. des - halb dei - nen Sohn?_  |                              |
| 5. du nicht end - lich was?___  | Wer's glaubt, wird se - lig. |
| 6. hel - fen, wenn nicht du?___ |                              |

Ref. 2. Gmaj9 Asus4 D Gmaj9 h7

Wer glaubt, wird se - lig. Wird er-füllt von dir;\_\_\_ die Ge-dan-ken-welt\_\_\_

Asus4 A D Gmaj9

auf den Kopf ge - stellt. \_\_\_ Wer glaubt, wird se - lig. Nichts mehr zu ver - liern;\_

h7 Asus4 break! (D) -> ZS oder Bridge

neu-e We - ge gehn, \_\_\_ mit dem Her-zen sehn. \_ Wer glaubt, wird se - lig.

-> Coda %\$

**Bridge**  $G^{add9}$   $A^{sus4}$   $h^7$   $A^{sus4}$

(vom Ref. II) Und du bist ü - ber mir und in\_\_ mir drin, du liebst mich ge - nau - so wie\_\_ ich bin.  
 Und du bist ü - ber - all\_\_ um mich he - rum, ich hör dei - ne Wor - te, seh\_\_ dich schon.  
 Und du bist ganz per - sön - lich für\_\_ mich da, du bist mei - ne Zu - flucht und\_\_ ich sag:

$G^{add9}$   $A^{sus4}$  | 1.  $F\#/A\#$   $h$  (A) | 2.  $A$  break! -> Refrain

Ja, ich glau - be, ja, ich ver - trau - e, ja, ich er - wäh - le dich. Wer glaubt, wird selig.  
 Ja, ich dan - ke, ja, ich em - pfan - ge:

**Coda**  $A^{sus4}$   $H$  break! **Refrain II**  $E$   $A^{maj9}$   $c\#7$

...sehn. Wer glaubt, wird se - lig. Und wir ruhn in dir, Aus - ge - gli - chen - heit;\_\_

$H^{sus4}$   $E$   $A^{maj9}$

du bist uns - 're Zeit. Wer glaubt, wird se - lig. Du bist im - mer hier, \_\_

$c\#7$   $H^{sus4}$  break! (E) -> Outro

bist uns im - mer nah, es ist wirk - lich wahr: \_\_ Wer glaubt, wird se - lig.

**Alternative Strophen:** Hey du, - ich bin grad am Zweifeln,  
 hey du, sag, wo ist der Beweis?  
 Hey du, ein altes Buch ist alles  
 was du uns gibst? Was soll der Scheiß?  
 Wer's glaubt, wird selig.

Hey du, ich hab mich nur gewundert,  
 hey du, warum du dich nicht zeigst.  
 Hey du, versteckst du dich dort oben?  
 Wo ist jetzt deine Herrlichkeit?  
 Wer glaubt, wird selig.



Die Klavierbegleitung für Intro, Zwischenspiel und Refrain habe ich mir in Rhythmik und Harmonie etwa so vorgestellt:

**Intro/ZS**  $D$   $G^{maj9}$   $h^7$   $A^{sus4}$   $A$  break!

*Refrain sim.*



Wenn ich dir einen Vorschlag zum Ablauf machen dürfte:

- Vorspiel, Strophe 1 + 2
- Zwischenspiel, Strophe 3 + 4
- Refrain
- Zwischenspiel, Strophe 5 + 6
- Refrain
- Bridge, Refrain, Coda (in E-Dur)
- Nachspiel wie Vorspiel (in E-Dur)



Bei diesem Lied kann man super mit mehrstimmigem Gesang arbeiten. Insbesondere die Bridge eignet sich ideal dazu, nach und nach mehrere Stimmen aufeinander aufzubauen.