

Kyrie (Sei bei uns)

07.02.2015

♩ = 174, frei *Ky-ri-e* *e - lei - son* *Ky - ri - e*

Refrain (*Solo ad lib.*) (A) D A e⁷ D/f# G A D

Sei bei uns, steh uns bei durch das Dun- kel die- ser Welt.

e - lei - son *Ky-ri-e* *e - lei -*

A G^{add2} (G7) (A) D A e⁷

Sei bei uns, steh uns bei. Sei bei uns, mach uns frei,

- son *Ky - ri - e* *e - lei - son*

D/f# G A D A G^{add2} (S)

spreng die Ket - te, die uns hält. Sei bei uns, mach uns frei.

Strophe (A) h G D A^{sus4} A

In un - sern Äng - sten: Herr, steh uns bei!
In un - sern Bit - ten: Herr, er - bar - me dich!

h G D F#/c# F^{#7}/c#

Auf un - sern Weg: Herr, sei mit da - bei!
In uns - rer Not: Herr, ver - lass uns nicht!

h G D A^{sus4} A

Von un - sern Ket - ten: Herr, mach uns frei!
In un - sern Dun - kel: Herr, sei uns Licht!

h e⁷ D/f# A^{sus4}

Herr, steh uns bei!
Herr, er - bar - me dich!

Yay! Die Bridge! Ein Tonartwechsel von 2# auf 2b!
Und dann natürlich noch mal eine Modulation von B-Dur über F-Dur zu D-Dur. Eben. Weil's halt geht!
Wenn dir das zu kompliziert wird, kannst du die Bridge natürlich auch einfach weglassen.

Bridge (S) (/F) E^b F g²⁴ g²³ E^b F g²⁴ g²³

(vom Ref.) Wenn wir im Dun- kel tap - pen und weit und breit kein Licht,

d C F B^badd2 B^b d C A^{sus4} -> Ref.

gibt es noch Hoff - nung, denn du bist da, und du ver - lässt uns nicht.