

Kyrie (Sei bei uns) - Chor -

07.02.2015

♩ = 174, frei

Solo Ky-ri-e e - lei - son Ky - ri - e

Refrain (A) D A e⁷ D/f# G A D

(Tenor = Solo ad lib.) Sei bei uns, steh uns bei durch das Dun - kel die - ser Welt.

5 e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

A G^{add2} (G7) (A) D A e⁷

Sei bei uns, steh uns bei. Oh Sei bei uns, mach uns frei,

11 - son Ky - ri - e e - lei - son

D/f# G A D A G^{add2} (S) (-> Bridge)

spreng die Ket - te, die uns hält. Sei bei uns, mach uns frei.

Strophe

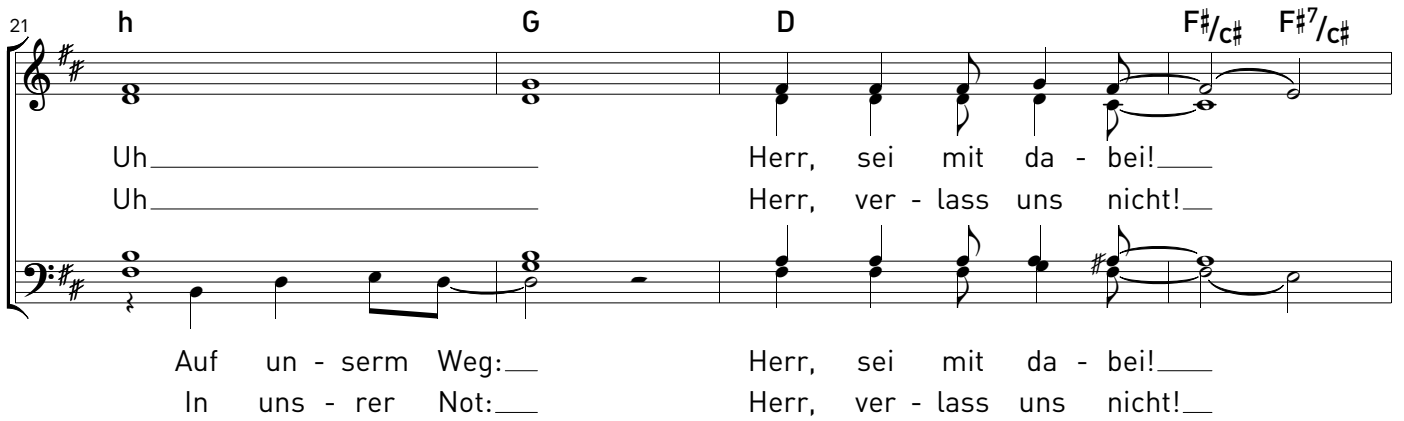
16 (A) h G D A^{sus4} A

Uh Herr, steh uns bei!
Uh Herr, er - bar - me dich!

(Strophe: Bass Solo)

In un - sern Äng - sten: Herr, steh uns bei!
In un - sern Bit - ten: Herr, er - bar - me dich!

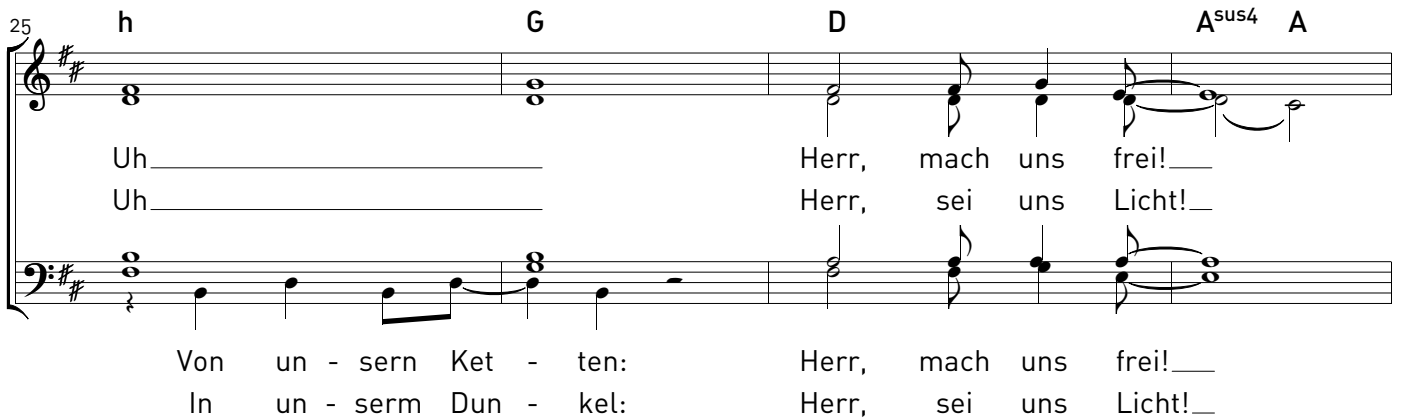
21 h G D F#/c# F#7/c#



Uh _____ Herr, sei mit da - bei! _____
 Uh _____ Herr, ver - lass uns nicht! _____

Auf un - serm Weg: _____ Herr, sei mit da - bei! _____
 In uns - rer Not: _____ Herr, ver - lass uns nicht! _____

25 h G D A^{sus4} A



Uh _____ Herr, mach uns frei! _____
 Uh _____ Herr, sei uns Licht! _____

Von un - sern Ket - ten: _____ Herr, mach uns frei! _____
 In un - serm Dun - kel: _____ Herr, sei uns Licht! _____

29 h e7 D/f# A^{sus4}



Herr, steh uns bei! _____
 Herr, er - bar - me dich! _____

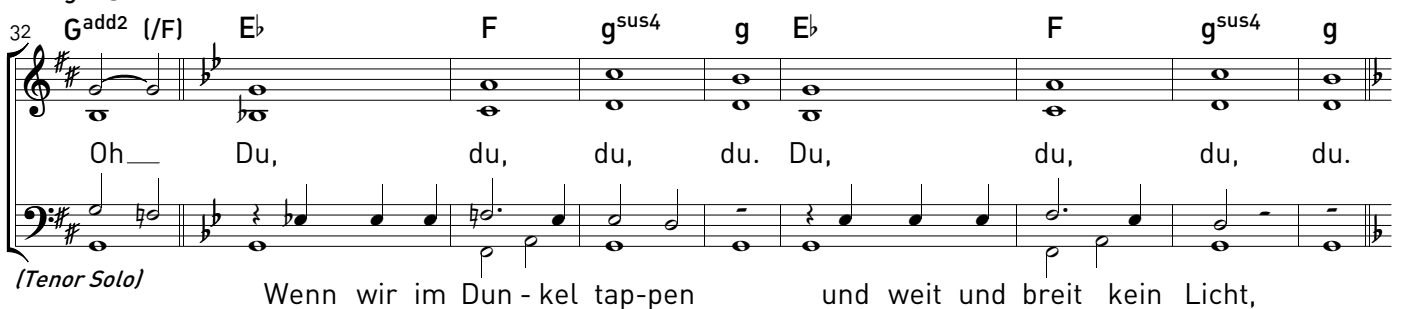


Yay! Die Bridge! Ein Tonartwechsel von 2# auf 2b!
 Und dann natürlich noch mal eine Modulation von
 B-Dur über F-Dur zu D-Dur. Eben. Weil's halt geht!
 Wenn dir das zu kompliziert wird, kannst du
 die Bridge natürlich auch einfach weglassen. 😊



Bridge

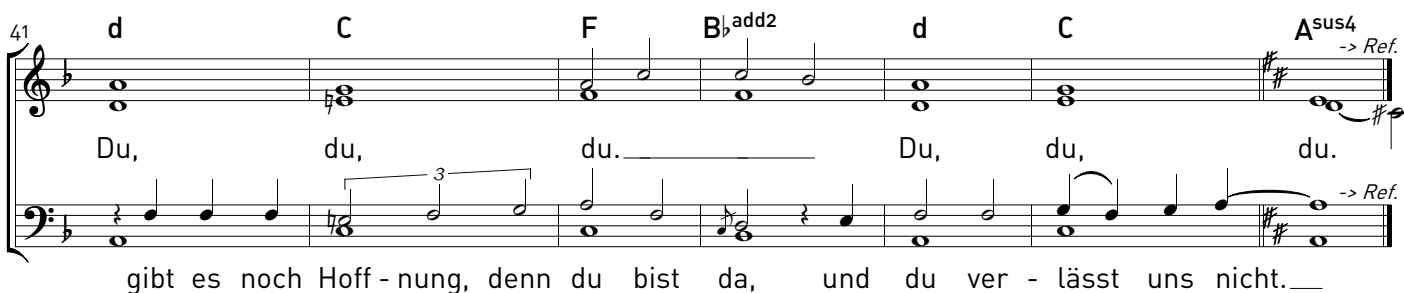
32 G^{add2} (/F) E^b F g^{sus4} g E^b F g^{sus4} g



Oh Du, du, du, du. Du, du, du, du.

(Tenor Solo) Wenn wir im Dun - kel tap - pen und weit und breit kein Licht,

41 d C F B^{,add2} d C A^{sus4} -> Ref.



Du, du, du. Du, du, du.

gibt es noch Hoff - nung, denn du bist da, und du ver - lässt uns nicht. _____