

# In deine Hand

für Lisa, 03.10.2013

♩ = 100, weltöffnend

Ref. (G7) C G/C a (a asus2 a) a G F

Ich le - ge mei-nen Tag\_ in dei - ne Hand, was mich quält\_

Refrain II: Ich leg' mein Le-ben ein - fach vor dich hin\_ und ich schau\_ mal

d G C

und mich ge - fan - gen hält, (nimmst du auf dich) denn du hast für mich si -  
was du da - mit tust, (ich bin ge - spannt) denn du gibst mei-nem Le -

G/C a (a asus2 a) a G F d G<sup>sus4</sup> G

-cher ei-nen Plan und du öff - nest mei - ne klei - ne Welt.  
-ben ei-nen Sinn und ich glau - be: durch dich wird es gut. -> Refrain I in E-Dur

Strophe F G C F a/c G

1. Und al - le mei - ne Sor - gen darf ich auf dich wer - fen,  
2. Und auch wenn ich mich füh - le als würd' ich ganz tief fal - len,  
3. Auch wenn ich stän - dig fal - le ü - ber all die Fra - gen,

F G C E/h a C/G

vom A - bend bis zum Mor - gen kann ich si - cher sein:  
zwi - schen al - len Stüh - len kann ich si - cher sein:  
ich weiß, du kennst sie al - le; ich kann si - cher sein:

D/f# F D/f# G G7

du bist bei mir, du wirst mich stär - ken.  
du bist bei mir, du wirst mich hal - ten.  
du bist bei mir, du wirst mich tra - gen.

Bridge F G a a G F

(vom Ref. II) Und wenn es noch so dun - kel ist: du bist da.  
Und auch wenn je - der mich ver - gisst: du bist nah.  
Und wenn mir Kraft zum Le - ben fehlt: du bist da,

F G A -> Refrain II (D)

weil du mich und mein Le-ben hältst.

## vorgeschlagener Ablauf:

Ref - Str 1 - Ref - Str 2 - Ref - Str 3 - Ref  
Bridge (dabei Übergang auf D-Dur über A)  
Refrain II in D-Dur (dann auf E-Dur über A->H)  
Refrain I in E-Dur (beliebig oft wiederholen)

💡 Was ist besser als ein Tonartwechsel? 😊

Zwei Tonartwechsel! 😊