

# Halleluja (der Herr ist bei uns)

28.02.2012

♩ = 100, führend

**Refrain**

S  
wir sin-gen Hal-le-lu - ja, der Herr ist bei uns, Hal-le-lu - ja, wir sind nicht al -

A  
wir sin-gen Hal-le-lu - ja, der Herr ist bei uns, Hal-le-lu - ja, wir sind nicht al -

T  
Solo  
(ad lib.) (... Gott.) Hal-le-lu-ja, er ist bei uns, ist bei uns,

B  
wir sin-gen Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, wir sind nicht al -

Chords: C<sup>6</sup>/G, G, C<sup>add9</sup>, D, C<sup>6</sup>/G, G, a<sup>7add11</sup> (3)

4

S  
- lein. Hal-le-lu - ja, er wird uns lei - ten, Hal-le-lu - ja, und bei uns sein.

A  
- lein. Hal-le-lu - ja, er wird uns lei - ten, Hal-le-lu - ja, und bei uns sein.

T  
wir sind nicht al - lein. Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja, und bei uns sein.

B  
- lein. Hal-le-lu - ja, Ha-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, und bei uns sein.

Chords: C/e, D/f#, C<sup>6</sup>/G, G, C<sup>add9</sup>, D, C<sup>6</sup>/G, G, D, G, D/f#

**Strophe**

9

S  
1. Manch-mal ist ein-fach kein Land in Sicht und du treibst auf dem of - fe - nen  
2. Manch-mal ist al - les wie ein Ge - fäng - nis und du kannst dich nicht draus be -  
3. Manch-mal ist ein-fach nur al - les dun - kel und blind tas - test du dich vor -  
4. Manch-mal ist ein-fach der Weg ver - stellt und du fin - dest dich nicht mehr zu -

A  
du du du du du du

T  
du 1. Land in Sicht und du  
2. ein Ge - fäng - nis  
3. al - les dun - kel  
4. Weg ver - stellt und

B  
du du du

Chords: e, D<sup>add2</sup>, D, C



12 **H7** **e**

S  
Meer. Das Schiff ist kurz vor'm Ken - tern,  
- frein. Du rüt - telst an den Stä - ben  
- an. Du siehst nicht mal die Hand vor  
- recht. Du irrst nur durch die Ge - gend

A  
du du du - ah du du

T  
du treibst auf dem off - 'nen Meer. du ba du  
und du kannst dich nicht be - frein.  
und blind tas - test du dich lang.  
fin - dest dich nicht mehr zu - recht.

B  
du ah du du du

13 **D** **C** **H7**

S  
es wird un - ter - gehn, und du fürch - test dich sehr.  
doch du sitzt hier fest und du bist ganz al - lein.  
Au - gen, weit und breit nichts, was dir leuch - ten kann.  
und bist oh - ne Ziel; und dir geht es sehr schlecht.

A  
ba - du - ah ba - du - ah du - ah du -

T  
ba du ba du ba du fürch - test dich sehr. 1.-4. Doch  
du bist ganz al - lein.  
was dir leuch - ten kann.  
dir geht es sehr schlecht.

B  
du - ah, du du du - ah du du du - ah du -

2. Teil: Perspektivenwechsel

17 **C** **D** **h**

S  
1. Ich fürch - te mich sehr, 1.-4. ist da wer an  
2. Ich bin ganz al - lein,  
3. Was mir leuch - ten kann,  
4. Mir geht es sehr schlecht,

A  
- ah du - ah du - ah

T  
dann schließt du dei - ne Au - gen und du fängst an zu glau - ben: Er ist an

B  
- ah du - ah du - ah

**F3** ab hier übernimmt der Tenor den führenden Melodiepart während der Sopran noch eine zeitlang im Zweifel verharrt.

19

S *e D C*  
 mei - ner Sei - te, der mir hel - fen kann? Ich glau - be da -

A  
 du du du - ah du -

T  
 dei - ner Sei - te.\_\_\_\_

B  
 du du du - ah du -

1. Er ist dein Ret - tungs - boot und  
 2. Er ist der Schlüs - sel für dich  
 3. Er ist für dich das Licht und  
 4. Und du ver - irrst dich nicht, denn

22

S *D G a D*  
 - ran, 1. in der Not, denn er ist un - ser Gott\_\_\_\_\_ und  
 2. öff - net er sich:  
 3. nicht im Stich, denn  
 4. Weg für dich, denn

A  
 - ah denn\_\_\_\_\_ er ist un - ser Gott\_\_\_\_\_ und

T  
 er hilft dir in der Not, denn er ist un - ser Gott.\_\_\_\_\_  
 und für dich öff - net er sich:  
 er lässt dich nicht im Stich, denn  
 er ist der Weg für dich, denn

B  
 - ah denn er ist un - ser Gott\_\_\_\_\_ und

